Произведения, указанные в данных требованиях, демонстрируют примерный уровень сложности репертуара в отношении технического развития поступающего и не являются обязательными.

 **«Инструменты народного оркестра»**

**Специализация: «Баян, аккордеон»**

***В пятый класс:***

1.Полифоническое произведение.

И. С. Бах. Двух-трехголосные инвенции, части из Французских сюит, маленькие прелюдии и фуги и т. п., А. Холминов Фуга

2. Сочинение крупной формы.

Р. Леденёв Рондо-сонатина, А. Коробейников «Джазовый дивертисмент» и т.п., Б. Самойленко Сюита «Дачные эскизы»

3. Оригинальная пьеса или обработка народной мелодии.

Й.Кола – Роли-роли

***В шестой класс:***

1.Полифоническое произведение.

И. С. Бах. Двух-трехголосные инвенции, части из Французских сюит, маленькие прелюдии и фуги и т. п.

2. Сочинение крупной формы.

Р. Леденёв Рондо-сонатина, Вл. Золотарев Детская сюита №1 (2-3 части)

3. Оригинальная пьеса или обработка народной мелодии.

Р. Бакиров - Экспромт

***В седьмой класс:***

1.Полифоническое произведение.

И. С. Бах. Трехголосные инвенции, ХТК

И.С. Бах – Прелюдия и фуга f moll, ХТК I том

2. Сочинение крупной формы.

Вл. Золотарев Детская сюита №1-6 (2-3 части)

3. Оригинальная пьеса или обработка народной мелодии.

А. Холминов – Русский праздник, Д. Самойлов – Концертная пьеса на тему РНП «Во кузнице»

***В восьмой класс:***

1.Полифоническое произведение.

Ю. Шишаков - Прелюдия и фуга e moll

И.С. Бах – Прелюдия и фуга c moll, ХТК II том

2. Сочинение крупной формы.

В. Семенов – Четыре пьесы из эпохи Ренессанс. Э. Мегюль – Соната ля мажор

3. Оригинальная пьеса или обработка народной мелодии.

А. Репников – Токката, А. Иванов – обработка РНП «Утушка луговая»

***В девятый класс:***

1.Полифоническое произведение.

Ю. Шишаков -Прелюдия и фуга fis moll

И.С. Бах – Прелюдия и фуга c moll, ХТК I том

2. Сочинение крупной формы.

В. Семенов – Соната №1 (I часть), Й. Гайдн – Соната для фортепиано Соль мажор (I часть), Вл. Золотарев – Камерная сюита (2-3 части)

3. Оригинальная пьеса или обработка народной мелодии.

А. Репников – Каприччио, В. Гридин – На арене

**БАЛАЛАЙКА**

Возможно исполнение любой произвольной программы в том случае, если поступающий в школу ребенок обладает исполнительскими навыками.

***В пятый класс:***

1. Гамма и арпеджио (двухоктавная).

2. Этюд. Сборник «40 этюдов Е.Г. Блинова». Например № 14, № 18

3. Сочинение крупной формы (концерт, концертино, соната, сонатина, I или II и III части). Например:

А. Шафиков Концертино

И.С.Бах Концерт a-moll, 1 часть

4. Две разнохарактерных пьесы (виртуозная и кантилена – с обязательным включением приема «тремоло»)

***В шестой класс:***

1. Гамма и арпеджио (двухоктавная).

2. Этюд. Сборник «40 этюдов Е.Г.Блинова». Например № 23, № 40

3. Сочинение крупной формы (концерт, концертино, соната, сонатина, I или II и III части). Например:

П.Гайдамака Концерт

В.Белецкий – Н.Розанова Соната № 1

4. Две разнохарактерных пьесы (виртуозная и кантилена – с обязательным включением приема «тремоло»)

***В седьмой класс:***

1. Гамма и арпеджио (двухоктавная).

2. Этюд. Сборник «40 этюдов Е.Г. Блинова». Например № 21, № 30

3. Сочинение крупной. Например:

К. Веккер Концерт, 2-3 части

Ю. Стржелинский Соната-фантазия

З.Фельдман Концерт

Е. Кичанов Концерт № 1, 1 часть

4. Две разнохарактерных пьесы (виртуозная и кантилена)

***В восьмой - девятый классы, на I курс (десятый класс):***

1. Гаммы и арпеджио.

# 2. Пьеса в жанреPerpetuum mobile.

# Например: Н. Римский – Корсаков «Полет шмеля»

3. Сочинение крупной формы. Например:

Ю.Шишаков Концерт

А.Цыганков Русская фантазия

П.Нечепоренко Вариации на тему Паганини

4. Две разнохарактерных пьесы (виртуозная и кантилена)

**ДОМРА**

***В пятый класс:***

1. Гамма и арпеджио. Гаммы мажорные и минорные (3 вида), арпеджио в 2 октавы различными штрихами и ритмическими рисунками. Смена позиций. Хроматические гаммы от E, F, G.

2. Сочинение крупной формы (I или II и III части).

Например:

Вивальди А. Концерт для скрипки a-moll (1-я или 2-я, 3-я части)

Гайдн Й. Венгерское рондо

Линике И. Маленькая соната

Моцарт В. А. Соната D dur

4. Две пьесы виртуозного и кантиленного характера.

Например:

Бах. Сицилиана, Городовская. Песня, Дженкинсон. Танец, Шуберт. «Ave Maria», Делиб. Пиццикато из балета «Сильвия», Хачатурян. Танец розовых девушек, Рогалев. Рондо в старинном стиле», р. н. п. «По улице мостовой» в обр. Дителя, р.н.п. «Играй, моя травушка» в обр. Шалова

***В шестой класс:***

1. Гаммы мажорные и минорные (3 вида), арпеджио в 2 октавы различными штрихами и ритмическими рисунками. Хроматические гаммы.

2. Сочинение крупной формы (I или II и III части).

Например:

Вивальди Концерт для скрипки a-moll

Данкля Концертное соло

Моцарт Турецкое рондо

3. Две пьесы виртуозного и кантиленного характера.

Например: Бах. Шутка, Аренский. Романс, Гуно. Вальс («Вальпургиева ночь»), Сен-Санс. «Лебедь», Обер. Жига, Моцарт. Турецкий марш, Цыганков «Гусляр и скоморох», Лаптев В. Обработка сибирской народной песни «По улице не ходила, не пойду»

***В седьмой класс:***

1. Гаммы мажорные и минорные (3 вида), арпеджио в 2 октавы различными штрихами и ритмическими рисунками. Хроматические гаммы.

2. Сочинение крупной формы (I или II и III части).

Например:

Гендель Соната F-dur, 1, 2 части

Лоскутов Концерт для домры

Барчунов Концерт для домры

Бах Концерт a-moll, 1 часть

Паганини Соната a-moll

Шишаков Концерт для домры №1

3.Две пьесы виртуозного и кантиленного характера.

Например:

Массне. «Размышление»; Аренский. Незабудка; Кюи. Непрерывное движение; Гаврилин. Каприччио; Тамарин. Тарантелла, р.н.п. в обр. Гаврилова «Я на горку шла»., р.н.п. в обр. Городовской «У зори-то, у зореньки»; сибирская н. п. «По улице не ходила, не пойду» в обр. Лаптева

***В восьмой - девятый классы:***

1. Гаммы мажорные и минорные от «ми» до «ля» (3 вида), хроматические гаммы, арпеджио в 2 октавы различными штрихами и ритмическими рисунками. Хроматические гаммы в одну октаву большими и малыми терциями.

2.Сочинение крупной формы (I или II и III части).

Например:

Фрескобальди «Токката»

Гендель Соната No6, I-II ч.

Гендель «Пассакалия»

Моцарт. Маленькая ночная серенада

Вивальди Концерт «Весна»

3. Две пьесы виртуозного и кантиленного характера.

Например:

Дварионас. Элегия, Дакен. Кукушка, Верачини. Ларго, Аренский Романс, Чайковский. Баркарола, Рогалѐв. Рондо в старинном стиле; Белин. «В стиле кантри»; Цыганков «Гусляр и скоморох», «Травушка-муравушка», «Мой муженька»

***на I курс (десятый класс):***

1. Гаммы мажорные и минорные от «ми» до «ля» (3 вида), хроматические гаммы, арпеджио в 2 октавы различными штрихами и ритмическими рисунками. Хроматические гаммы в одну октаву большими и малыми терциями.

2. Сочинение крупной формы (I или II и III части).

Например:

Бах Соната g-moll

Будашкин Концерт для домры с оркестром, 2-3 ч.ч.

Тамарин Концерт для домры с оркестром, 1 часть

Кравченко Концерт для домры

Шнитке. Менуэт, Фуга из «Сюиты в старинном стиле»

4. Две пьесы виртуозного и кантиленного характера.

Например:

Эльгар Э. «Капризница», Кюи «», Вагнер. «Листок из альбома», Венявский. Романс, Городовская «Скоморошина», Шендерёв Концертино, Городовская р.н.п. «Чернобровый, черноокий», Фантазия на две русские темы, Цыганков «Плясовые наигрыши», Вариации на цыганскую тему «Мар дяндя»